

"Human Rights | คนเท่ากัน"

ภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมสิทธิมนุษยชน



J
C
571.2
.T5
ส736
2559
c.1



Thai PBS โครงการประกวดภาพยนตร์และภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมสิทธิมนุษยชน



สื่อศิลป์ ปี 4 ตอน

'Human Rights | คนเท่ากัน'

สำนักงานคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ ร่วมกับสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส จัดทำโครงการประกวดบทภาพยนตร์และภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมสิทธิมนุษยชน

วัตถุประสงค์

เพื่อส่งเสริมให้นิสิต นักศึกษา และเยาวชนซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายที่สำคัญต่อการวางรากฐานด้านสิทธิมนุษยชน ได้รับทราบและตระหนักถึงความสำคัญของสิทธิมนุษยชนผ่านการเรียนรู้ในกระบวนการสร้างสรรค์สื่อภาพยนตร์ อีกทั้งเพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานภาพยนตร์สั้นที่มีคุณภาพที่สามารถนำไปใช้ในการรณรงค์สร้างการรับรู้และความเข้าใจในประเด็นสิทธิมนุษยชนให้แก่ประชาชนได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

ผลการตัดสิน

ประเภทการประกวดบทภาพยนตร์

รายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกให้ได้รับรางวัล 4 รางวัลๆ ละ 30,000 บาท พร้อมโล่รางวัล ได้แก่

1. เรื่อง บุญมา

โดย นางสาว วารุณี วันมะโน

2. เรื่อง เนื้อหนังมังสา

โดย นางสาวไอโกะ ฮามาซากิ
และนางสาวปิ่นชารีย์ อินทุทธิ

3. เรื่อง กะเหี่ยวคอยาว

โดย นางสาวพีรดา อธิคมบัณฑิตกุล

4. เรื่อง สามวัน สี่คืน

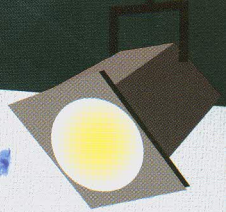
โดย นายณัฐภัทร ไกรตรจพพล

บทภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือก จะถูกนำไปพัฒนาและผลิตเป็นภาพยนตร์โดยผู้กำกับมืออาชีพ





ศูนย์สารสนเทศสิทธิมนุษยชน
สำนักงานคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ



ประเภทการประกวดภาพยนตร์สั้น

รายชื่อผู้ชนะการประกวด ได้แก่

รางวัลชนะเลิศ เงินรางวัล 80,000 บาท พร้อมโล่รางวัล

- ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เงินรางวัล 40,000 บาท พร้อมโล่รางวัล ได้แก่

- ภาพยนตร์ เรื่อง แสง

โดย ทีมซีพจรลงเฟรม

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 เงินรางวัล 20,000 บาท พร้อมโล่รางวัล ได้แก่

- ภาพยนตร์ เรื่อง หม่าเอ๋

โดย ทีมเบะแอนด์เฟรนด์

รางวัลชมเชย 2 รางวัล รางวัลละ 10,000 บาท พร้อมเกียรติบัตร ได้แก่

1. ภาพยนตร์ เรื่อง ชามนี้ร่อยกว่า

โดย ทีมเก่งมากเจ้าดิส

2. ภาพยนตร์ เรื่อง ขบวนการห้าสี

โดย ทีมสุดท้ายก่อนนอน

Call No. : IC541.2.T5 S236 2559

Accession No. : # 9169

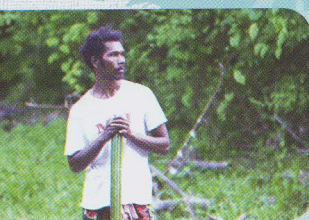
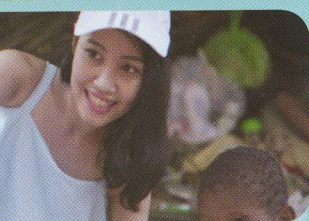
Dated : 21/04/60

Price : 100.-





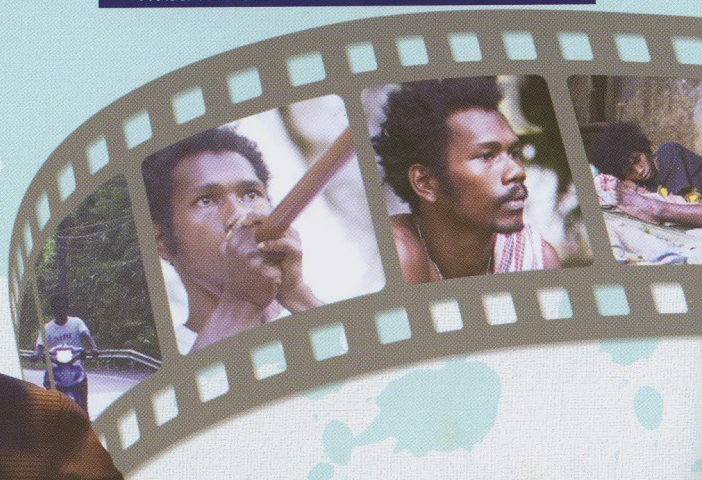
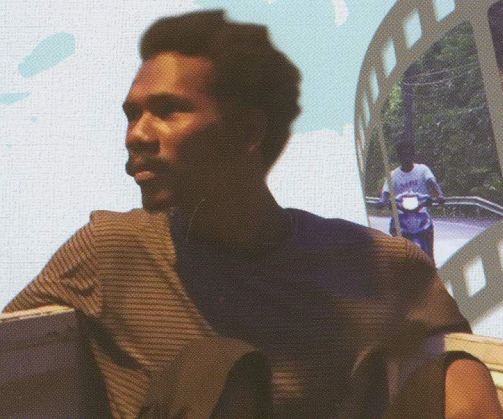
มันนี่ ฮาดี



ปอย มันนิหนุ่ม อาศัยอยู่ในพื้นที่ป่าอันอุดมสมบูรณ์ มาตั้งแต่วัยเยาว์ แต่หลังจากที่การท่องเที่ยวเข้ามา พื้นที่อาศัยของเขาได้กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวของผู้คนมากมาย ส่งผลให้ปอยต้องปรับวิถีชีวิตของตนตามสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป ในชีวิตนี้ ปอยมีความฝันอยู่สิ่งหนึ่ง คือการได้มีบัตรประชาชนเพื่อยืนยันสิทธิ และถูกปฏิบัติเหมือนคนทั่วไป ซึ่งความฝันของปอยดูจะมีความความหวังขึ้นมา หลังจากการมาของบ๊ว หลานสาวนายอำเภอซึ่งเข้ามาท่องเที่ยวในหมู่บ้านของปอยและบังเอิญทำโทรศัพท์มือถือหายระหว่างการเดินป่า มันจึงเป็นโอกาสที่สำคัญที่ปอยเองจะต้องหาโทรศัพท์มือถือให้เจอเพื่อจะได้เข้าไปพบนายอำเภอเพื่อคุยเรื่องบัตรประชาชนของตนเสียที

กำกับโดย บุญชัย ภัลยาศิริ

พัฒนาจากบทภาพยนตร์เรื่อง กะเหรี่ยงคอยาว

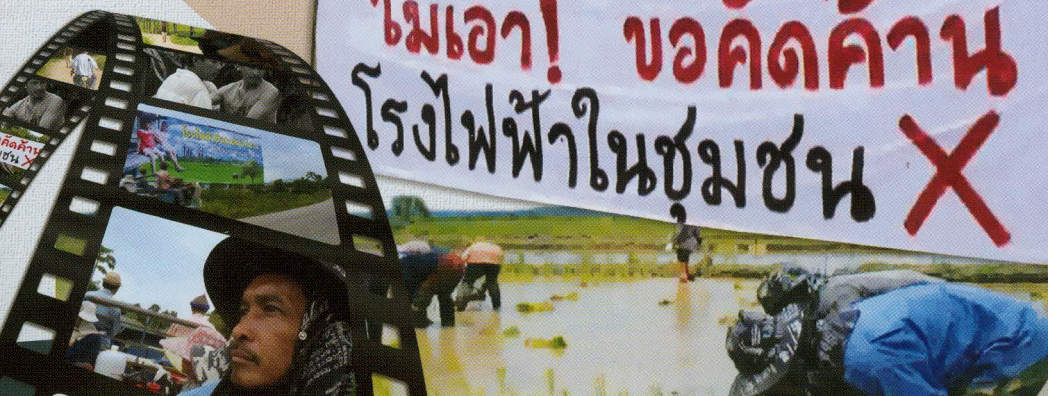
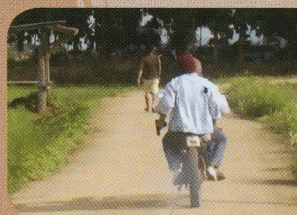


ผลเมืองบุญมา

บุญมา ชายวัยกลางคนเป็นคนหาเช้ากินค่ำ ซึ่งมีความผูกพันกับทรัพยากรธรรมชาติ แต่เมื่อวันหนึ่ง ชุมชนของเขา กำลังจะถูกเอกชนเขามาทำโครงการ สัมปทานเหมืองแร่และส่งผลให้ชาวบ้านจะต้องย้ายออก จากพื้นที่ สิ่งนี้ทำให้เขารู้สึกว่าไม่ได้รับความเป็นธรรม เขาจึงเริ่มหาข้อมูลที่จะเรียกร้องสิทธิของชุมชนของเขา การกระทำของเขาส่งผลให้ผู้ใหญ่บ้านที่มีผลประโยชน์ กับโครงการรู้สึกหวั่นใจจึงคิดแผนการให้เพื่อนสนิทของ บุญมานั้นคอยจับตาดูความเคลื่อนไหวของบุญมาอยู่ ตลอดเวลา บุญมาจะทำอะไรต่อไป เมื่อต้องต่อสู้กับ อำนาจมืดในทุกทิศทางเพื่อความอยู่รอดของชุมชนของ ตนเอง

กำกับโดย อรุพงศ์ รัชชาสถิตย์

พัฒนามาจากบทภาพยนตร์เรื่อง บุญมา



ปราชญ์ทวด



ดาว สาวชาวกรุง เธอทำงานเป็นคน
แคสดีนนักแสดงให้กับงานโฆษณา วันหนึ่งเธอได้
เดินทางไปร่วมงานแต่งงานของตาล รุ่นน้องที่
จังหวัดพัทลุง ซึ่งตรงกับช่วงการทำบุญเดือน 10
ของคนใต้ การเดินทางมาภาคใต้ของดาวครั้งนี้
ทำให้ดาวได้ล่วงรู้ความลับของชีวิตตาล และได้
ค้นหาความลับของชีวิตตนเอง ซึ่งปริศนาในอดีต
นำพาดาวไปสู่การออกตามหา โดยมีลุงดำ พ่อของ
ตาลเป็นผู้เก็บซ่อนความจริงบางอย่างและเป็นผู้นำ
ทางไปในดินแดนที่เรียกกันว่า...ปราชญ์ทวด

กำกับโดย พัฒนะ จิรวงศ์

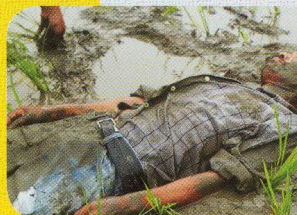
พัฒนาจากบทภาพยนตร์เรื่อง สามวัน สี่คืน



อัลไตแลนด์

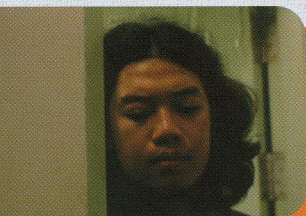
ภาพยนตร์สั้นรูปแบบกึ่งสารคดี ไม่มี
บทภาพยนตร์ที่กำหนดบทสนทนา โดยเริ่มต้นจาก
คำถามที่ว่า อีก 10 ปีข้างหน้าสื่อประเทศ
อัลไตแลนด์จะเป็นไปอย่างไรหนอ? การรายงาน
ข่าวจะนำเสนอเรื่องอะไร? รายการวาไรตี้จะเอา
ใครมาออกรายการ? ช่วงภาพอีก 10 ปีข้างหน้าจะ
ถ่ายภาพแบบไหนให้เราดูหนอ? สินค้าและโฆษณา
จะเป็นอย่างไร จะหลอกลวงเราถึงขั้นใดหนอ?

กำกับโดย สันติ แต้พานิช



แสง

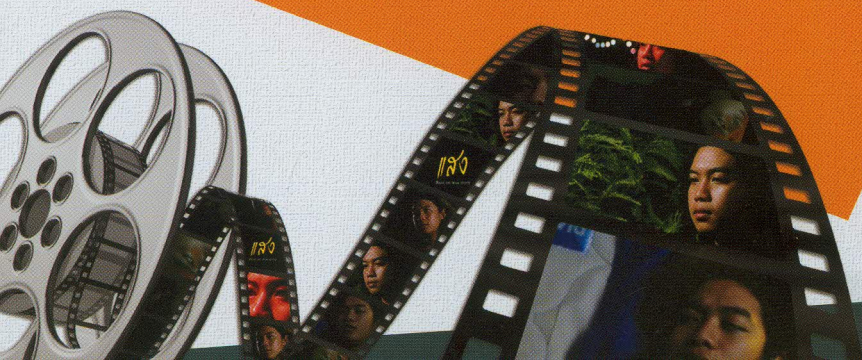
BASE ON TRUE STORY



ภาพยนตร์ที่ไม่ต้องการจะสะท้อนวิธีคิดว่า “คนเท่ากัน” อย่างชัดเจน แต่กลับสะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายมากกว่า คนอาจจะเหมือนกันในด้านกายภาพ มีหูมีตามีปากเหมือนกัน แต่แท้จริงแล้ว คนล้วนต่างเกิดมาแตกต่าง ทั้งเชื้อชาติ วัฒนธรรม และโอกาส จึงทำให้พูดได้ไม่เต็มปากว่า “คนเท่ากัน”

“แสง” นำเสนอผ่านตัวแสดงเพียงหนึ่งคน ใช้เทคนิคผ่านน้ำเสียง กับเรื่องราวของคนต่างเชื้อชาติที่ต้องถูกขับไล่จากคนหมู่มาก การถูกปฏิบัติจากคนที่ไม่นับรวมว่าเป็นพวกเดียวกัน จนนำไปสู่ความอับจนไร้ที่ทางของคนหนึ่งคน เพื่อตั้งคำถามว่า แท้จริงแล้วคนเรามีความเท่าเทียมกันจริงหรือไม่ คำตอบของคำถามนี้จะวัดได้ว่า “คนเท่ากัน” จริงหรือไม่

กิม ชีพจรงเฟรม



ภาพยนตร์สั้น
รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2

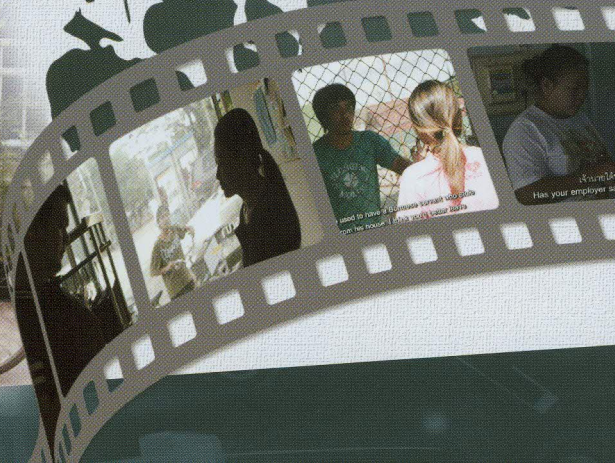
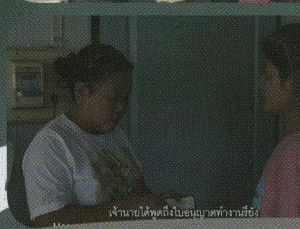
“หมาเอ๋”

เรื่องราวชีวิตของหญิงสาวชาวพม่า ชื่อ หมาเอ๋ ที่ลี้ภัยเดินทางเข้ามาในประเทศไทย เพื่อทำงานเป็นลูกจ้าง ในร้านซักรีด โดยถือเป็นบุคคลเข้าเมืองผิดกฎหมาย ไม่มีสถานะทางทะเบียน หมาเอ๋ถูกรังเกียจ ถูกข่มขู่ ดูแคลน ว่าเป็นคนไม่ดี

ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็น ชีวิตความเป็นอยู่ ของคนที่ถูกเรียกว่า “แรงงานต่างด้าว” ทั้งที่เธอควรจะมี ศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์และสิทธิเสรีภาพความเสมอภาค เล็กเช่นคนอื่นๆ



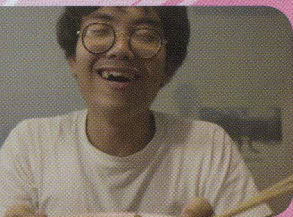
กิม เบะแอนดี้เฟรนด์



ขามนี้อร่อยกว่า



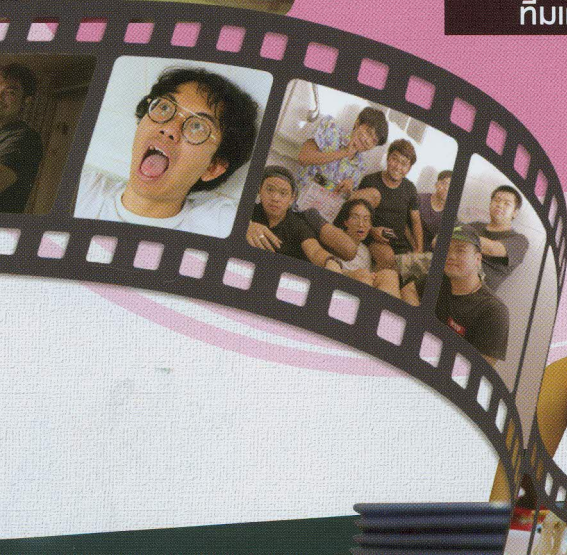
ภาพยนตร์สั้นรางวัลชมเชย

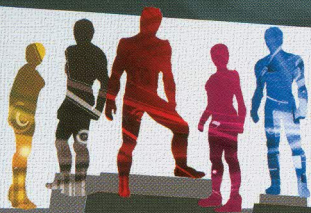


เมื่อความชอบในรสชาติแปรเปลี่ยนเป็น
ความบาดหมาง จนบังเกิดให้เพื่อนรักทั้งสองตัดสินใจ
ทำบางอย่างกับความอร่อย ระหว่างเส้นเล็กและเส้นใหญ่
รสชาติไหน ขามไหนจะอร่อยกว่ากัน

ภาพยนตร์ที่ต้องการสื่อประเด็นให้เห็นถึง
ความรู้สึก สิทธิในทางความคิด ความชอบส่วนบุคคล
นำเสนอผ่านเรื่องราวชีวิตของเพื่อน ๒ คน ที่มีปัญหา
โต้แย้งกันเรื่องก๋วยเตี๋ยว เพียงเพราะว่า ฝ่ายหนึ่ง
ซึ่งเคยชอบกินก๋วยเตี๋ยวเส้นเล็กน้ำใสมาโดยตลอด
แต่กลับเปลี่ยนใจไปชอบก๋วยเตี๋ยวเส้นใหญ่น้ำตก
มากกว่า โดยอีกฝ่ายหนึ่งไม่เข้าใจ ทั้งที่ไม่ได้เป็นเรื่อง
ที่แปลก หากมองตามหลักแล้วถือเป็น “เสรีภาพทาง
ความคิด” ของบุคคล

ก็เมก่งมากเจ้ากิส



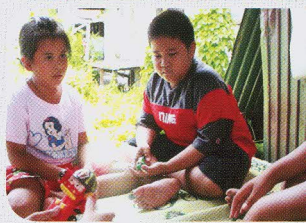


ภาพยนตร์สั้นรางวัลชมเชย

ขบวนการ 5 สี

เรื่องราวชีวิตของเด็กหนุ่มสาวคราวเดียวกันในชุมชนแออัด 5 คน เด็กชาย 4 คน และเด็กหญิง 1 คน รวมเงินกันเพื่อจะซื้อหุ่นการตูนมาเล่นด้วยกัน ในมือของเด็กแต่ละคนต่างมีหุ่นยนต์คนละสีกัน แต่เกิดทะเลาะกัน โดยเด็กผู้ชายไม่ยอมให้เด็กผู้หญิงเล่นของเล่นที่เป็นหุ่นการตูนฮีโร่สีแดง ด้วยเหตุผลว่า “เป็นผู้หญิงต้องเล่นสีชมพู” เท่านั้น ทำให้เด็กผู้หญิงเกิดคำถามขึ้นในใจว่าอะไรคือ สิ่งที่ดีตัดสินว่าผู้หญิงจะต้องเป็นสีชมพู

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นมุมมองอันตัวอย่างหนึ่งของสังคมที่กำหนดบทบาททางสังคมต่อผู้หญิงจากความเชื่อส่วนบุคคลหรือการถูกปลูกฝังมาแต่กำเนิด วัฒนธรรมประเพณี ทั้งที่ตามหลัก สิทธิมนุษยชนถือว่า “บุคคลทุกคนย่อมมีสิทธิเสรีภาพทางความคิด” และ “ผู้หญิงควรที่จะได้รับสิทธิที่เทียบเท่ากับผู้ชายในทุกๆ เรื่อง”



กิมสุดท้ายก่อนนอน

แกเอาอะไรมาวัดวะ?



ขนมนี้อร่อยกว่า



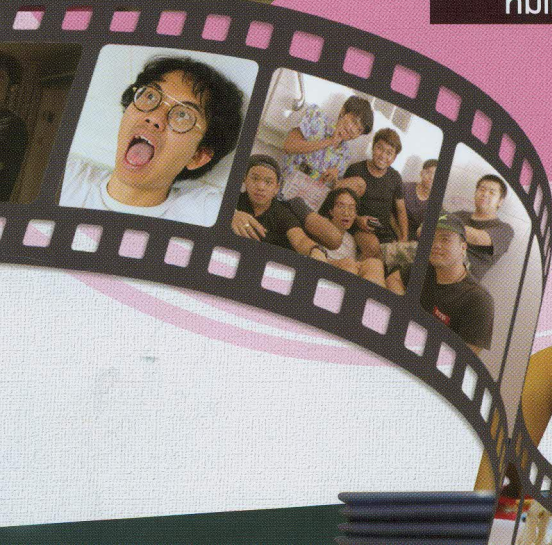
ภาพยนตร์สั้นรางวัลชมเชย

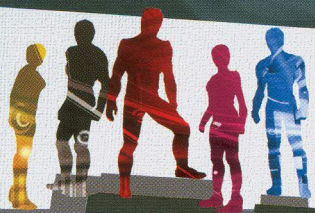


เมื่อความชอบในรสชาติแปรเปลี่ยนเป็น
ความบาดหมาง จนบังเกิดให้เพื่อนรักทั้งสองตัดสินใจ
ทำบางอย่างกับความอร่อย ระหว่างเส้นเล็กและเส้นใหญ่
รสชาติไหน ขนมไหนจะอร่อยกว่ากัน

ภาพยนตร์ที่ต้องการสื่อประเด็นให้เห็นถึง
ความรู้สึก สิทธิในทางความคิด ความชอบส่วนบุคคล
นำเสนอผ่านเรื่องราวชีวิตของเพื่อน ๒ คน ที่มีปัญหา
โต้แย้งกันเรื่องก๋วยเตี๋ยว เพียงเพราะว่า ฝ่ายหนึ่ง
ซึ่งเคยชอบกินก๋วยเตี๋ยวเส้นเล็กน้ำใสมาโดยตลอด
แต่กลับเปลี่ยนใจไปชอบก๋วยเตี๋ยวเส้นใหญ่น้ำดก
มากกว่า โดยอีกฝ่ายหนึ่งไม่เข้าใจ ทั้งที่ไม่ได้เป็นเรื่อง
ที่แปลก หากมองตามหลักแล้วถือเป็น “เสรีภาพทาง
ความคิด” ของบุคคล

ก๊มก่งมากจ้าจิส



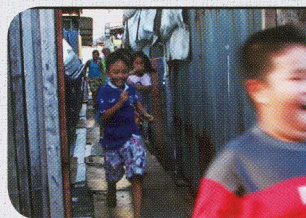


ขบวนการ 5 สี

ภาพยนตร์สั้นรางวัลชมเชย

เรื่องราวชีวิตของเด็กหนุ่มราวคราวเดียวกันในชุมชนแออัด 5 คน เด็กชาย 4 คน และเด็กหญิง 1 คน รวมเงินกันเพื่อจะซื้อหุ่นการตูนมาเล่นด้วยกัน ในมือของเด็กแต่ละคนต่างมีหุ่นยนต์คนละสีกัน แต่เกิดทะเลาะกัน โดยเด็กผู้ชายไม่ยอมให้เด็กผู้หญิงเล่นของเล่นที่เป็นหุ่นการตูนฮีโร่สีแดง ด้วยเหตุผลว่า “เป็นผู้หญิงต้องเล่นสีชมพู” เท่านั้น ทำให้เด็กผู้หญิงเกิดคำถามขึ้นในใจว่าอะไรคือ สิ่งที่ดีตัดสินว่าผู้หญิงจะต้องเป็นสีชมพู

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นมุมมองอันตัวอย่างหนึ่งของสังคมที่กำหนดบทบาททางสังคมต่อผู้หญิงจากความเชื่อส่วนบุคคลหรือการถูกปลูกฝังมาแต่กำเนิด วัฒนธรรมประเพณี ทั้งที่ตามหลัก สิทธิมนุษยชนถือว่า “บุคคลทุกคนย่อมมีสิทธิเสรีภาพทางความคิด” และ “ผู้หญิงควรที่จะได้รับสิทธิที่เทียบเท่ากับผู้ชายในทุกๆ เรื่อง”

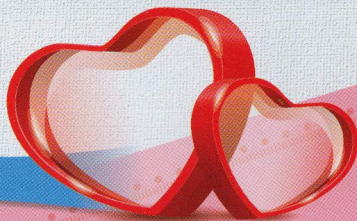


ทีมสุดท้ายก่อนนอน

แกเอาอะไรมาวัดวะ?



รัก



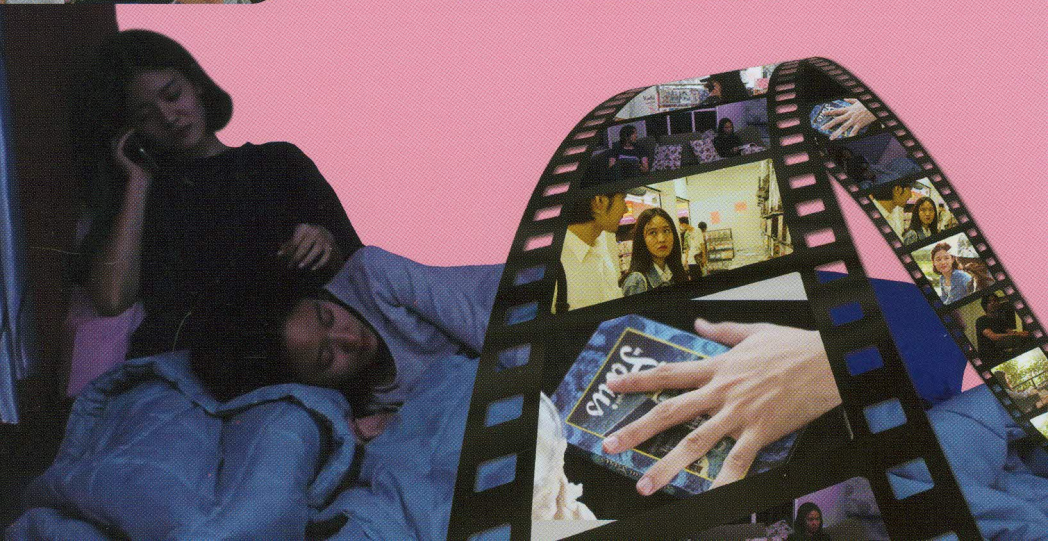
ภาพยนตร์สั้น
ผลงานเข้าร่วมประกวด



เรื่องราวของความรัก เริ่มจากหญิงชายที่เป็นเพื่อนกัน ไปไหนมาไหนด้วยกันตลอดและดำเนินชีวิตเหมือนเป็นคู่รักกัน แต่วันหนึ่งฝ่ายหญิงได้พบเจอกับเพื่อนหญิงอีกคน จนมีความสนิทสนมกันมากและเกิดเป็นความรักแบบไม่รู้ตัว ทำให้รู้และเข้าใจ “ความรัก” ว่าไม่ได้ขึ้นอยู่กับสถานะทางเพศ และไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามกฎเกณฑ์ของสังคมที่เป็นผลสืบเนื่องมาจากวิธีคิดและความเชื่อทางวัฒนธรรม

การแสดงอัตลักษณ์ทางเพศในแบบที่ต่างไปจากผู้ชายและผู้หญิง เป็นสิ่งที่พบเห็นได้ในหลายวัฒนธรรม และสะท้อนให้เห็นว่า “คนมีความหลากหลายในการแสดงออกทางเพศ”

กัม ชัยพฤกษ์ 1





Lie

ภาพยนตร์สั้น
ผลงานเข้าร่วมประกวด

เรื่องราวชีวิตของคน 4 คน ที่กระทำความผิด โดยไม่ได้รับโทษตามที่กฎหมายกำหนดไว้ เพราะมองว่าเป็นการบันดลโทษะ

คนที่ 1 มีความผิดคดีข่มขืน

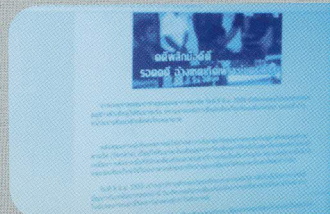
คนที่ 2 มีความผิดคดีทำให้ผู้อื่นถึงแก่ความตาย

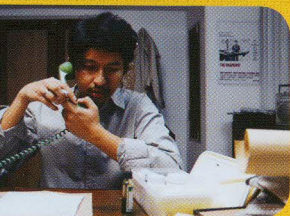
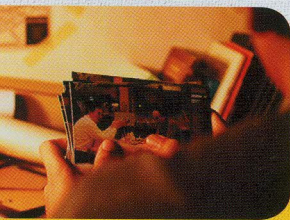
คนที่ 3 มีความผิดฐานทำร้ายร่างกาย

คนที่ 4 มีความผิดฐานยักยอกเงินบริษัท

ภาพยนตร์ที่ต้องการสื่อถึงสิทธิของผู้เสียหายที่ถูกระทำและไม่ได้รับความเป็นธรรม โดยตามหลักสิทธิมนุษยชน ผู้เสียหายควรได้รับเสรีภาพจากการใช้ความรุนแรงและล่วงละเมิด ควรได้รับการคุ้มครอง และควรได้รับการเคารพต่อศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์

ทีม Phenomenal





ภาพยนตร์สะท้อนเกี่ยวกับการทุจริตคอร์รัปชัน โดยวิศวกรผู้ควบคุมการก่อสร้างตึกแห่งหนึ่งที่ทำกรทุจริตไม่เป็นไปตามมาตรฐาน อันเป็นเหตุให้ตึกเกิดการถล่มสร้างความเสียหาย และเป็นที่น่าสนใจของนักข่าวในการสืบสาวเรื่องราว จนนำไปสู่การค้นพบความจริงที่มาสาเหตุของตึกถล่มในครั้งนี้

“ใครอยู่ในสถานะที่จะเรียกร้องสิทธิเมื่อการกระทำอันเป็นการทุจริตเกิดขึ้น ใครมีหน้าที่ในการปฏิบัติเพื่อต่อต้านการทุจริต รวมทั้งปกป้องผู้ที่ได้รับผลร้ายจากการกระทำนั้น”..... ความเชื่อมโยงระหว่างการกระทำทุจริตกับสิทธิมนุษยชน

ทีม Whiteshoes





ภาพยนตร์สั้น
ผลงานเข้าร่วมประกวด

“น้อย” ชายผู้มีอาชีพเก็บขยะขาย ถูกนักศึกษาสาว ตีสอนและหลอกให้หลงเชื่อว่ารัก นำเงินจากรายได้ขายขยะที่มี ไม่มากนักให้หญิงสาวใช้จ่ายเรื่อยมา จนกระทั่งวันหนึ่งหญิงสาว ร้องขอเงินในจำนวนที่น้อยมีไม่มากเพียงพอ หญิงสาวไม่พอใจ แก่ล้งส่งเสียงตะโกนดั่งร้องไห้คนรอบข้างเข้าใจว่าน้อยพยายาม ข่มขืนกระทำการชำเรา น้อยถูกเหยียดหยามและถูกจับดำเนินคดี ความผิดฐานกระทำอนาจาร อย่างไรก็ตามไม่ได้รับความเป็นธรรม

“ทุกคนมีสิทธิที่จะได้รับการปฏิบัติอย่างเท่าเทียม ทุกคนมีสิทธิที่จะได้รับการพิจารณาอย่างเป็นธรรมและ เปิดเผย และทุกคนควรได้รับการสันนิษฐานว่าบริสุทธิ์ จนกว่า จะมีการพิสูจน์ว่ามีความผิด” แม้จะเป็นแค่เพียงคนเก็บขยะ



ก๊อบ Ninety



ศูนย์สารสนเทศสิทธิมนุษยชน
สำนักงานคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ
HUMAN RIGHTS INFORMATION CENTER
Office of the National Human Rights Commission of Thailand

ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติฯ อาคารรัฐประศาสนภักดี ชั้น 7

ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ 10210

โทรศัพท์ 0-2141-3844, 0-2141-3881

<http://library.nhrc.or.th>

