

สารบัญ

“นายใน”
สมัยรัชกาลที่ ๖

คำนำเสนอ	(๘)
คำนำเสนอ	(๑๖)
คำนำผู้เขียน	(๒๘)

๑ บทนำ

๒ “นายใน”

กับพระราชสำนักรัชกาลที่ ๖	๑๘
ลักษณะโครงสร้างพระราชสำนักฝ่ายในชาย	๑๙
บทบาทหน้าที่ของนายใน	๒๘
วิถีชีวิตของนายใน	๓๔

๓ นายในทรงโปรดในรัชกาลที่ ๖

เจ้าพระยาบรมมหาราช	
(ม.ล. เพ็ญ พึ่งบุญ	
พ.ศ. ๒๔๓๓-๒๔๑๐)	๕๙
พระยาอนิรุทธเทวา	
(ม.ล. พัน พึ่งบุญ	
พ.ศ. ๒๔๓๖-๒๔๔๔)	๗๒
พระยานรรัตนราชมานิต	
(ตริภัก จินตยานนท์ พ.ศ. ๒๔๔๐-๒๕๑๔)	๗๘
พระยาศุภบาลบดีสิหราชบาลเมือง	
(เทียบ อิศวรวิทย์ พ.ศ. ๒๔๒๘-๒๕๑๒)	๘๔

๔ กิจกรรมภายในพระราชสำนักฝ่ายในชาย ๙๔

คณะโขนละคร	๙๖
เสื่อป่า-ลูกเสือ	๑๐๔
โรงเรียนกินนอนชายล้วน	๑๐๕
สโมสรและชุมชนจำลอง	๑๑๗

๕ เพศภาวะชายและ “ความเป็นชาย” ตามพระราชนิยมที่มีอิทธิพลต่อนายใน ๑๓๖

รักชาติ รักชาติรัย	๑๓๗
สุขภาพแข็งแรง ร่างกายกำยำ	๑๔๒
อยู่ห่างจากผู้หญิง	๑๔๔
รักการผจญภัยและธรรมชาติ	๑๕๕
มีความรักระหว่างผู้ชายด้วยกัน	๑๕๕

๖ เพศภาวะของนายใน ๑๗๔

ในฐานะนายใน	๑๗๖
ในฐานะนายละคร	๑๘๘
ในฐานะเสื่อป่าและลูกเสือ	๑๘๕
ในฐานะนักเรียนโรงเรียนกินนอนชายล้วน	๒๐๒
ในฐานะสมาชิกสโมสรและชุมชนจำลอง	๒๑๐

๗ “นายใน” และพระราชสำนักฝ่ายในชาย ในบริบทสังคมการเมือง ๒๓๐

พื้นที่ปลอดภัยทางการเมืองของรัชกาลที่ ๖	๒๓๒
พื้นที่ปลอดภัยของชายรักชายและชายแต่งหญิง	๒๔๑
พื้นที่สร้างวัฒนธรรมวิคตอเรียนแบบท้องถิ่น (Localized Victorian)	๒๔๗

๘ บทสรุป ๒๖๒

บรรณานุกรม	๒๗๒
------------	-----