

Handwriting

ศรีราชา | Sriracha

เป็นแบบตัวอักษรที่มีลักษณะเป็นลายมือแบบหวัด
แถมบรรจงคล้ายลายมือของผู้ใหญ่ และในชุด
ตัวพิมพ์ยังมี Alternate Glyphs ที่ออกแบบไว้
บรรจอยู่ถึง ๓ ชุด ซึ่งจะถูกสุ่มมาใช้สลับกันตาม
เงื่อนไขต่างๆ ที่ถูกกำหนดไว้ใน OpenType
Features เมื่อพิมพ์ใช้งานเหมือนกัน จึงเหมือน
หนึ่งว่าเป็นการเขียนด้วยลายมือจริง เหมาะกับ
การใช้งานที่ต้องการสื่อสารในลักษณะ ที่มี
ความเป็นกันเอง ชัดเจนจริงจัง แต่ในขณะเดียวกัน
ก็อ่านได้ง่ายและจริงใจด้วย

ไอติม | Itim

แบบตัวอักษรที่ถูกเขียนขึ้นจากปากกามาร์กเกอร์
หัวกลม เหมาะสำหรับนำไปใช้ในงานออกแบบ
ที่ต้องการนำเสียงสนุกสนานและเป็นมิตร “Itim”
บรรจตัวอักษรทางเลือก (Alternate Glyphs)
ที่ถูกสุ่มมาแสดงผลเพื่อให้การพิมพ์ของคุณ
ได้ความรู้สึกใกล้เคียงการเขียนมากยิ่งขึ้น โดยมา
พร้อมชุดอักษรภาษาไทยในแบบหัวกลม (Loop
Terminal) ชุดอักษรละติน ๑-๔ และชุดอักษร
ภาษาเวียดนาม

Display

ล็อบสเตอร์ ไทย | Lobster Thai

แบบอักษรยอดนิยมที่ถูกใช้กันอย่างแพร่หลาย
และมีหลายภาษาบรรจอยู่ในฟอนต์ชุดนี้ออกแบบ
โดย Pablo Impallari และวันนี้เราได้ทำการ
ออกแบบอักษรไทยขึ้นใหม่ เพื่อให้เข้าชุดกับ
“Lobster” สามารถใช้งานสอดคล้องประสานกันได้
อย่างลงตัว ทั้งน้ำหนัก รูปลักษณ์และสัดส่วน
ทำให้ผู้ใช้งานทั่วโลกสามารถใช้ได้ครอบคลุมยิ่งขึ้น
รวมถึงภาษาไทยด้วย

Display

ชาบุรี | Chonburi

แบบตัวอักษรที่มีลักษณะความกว้างพิเศษ และมีค่าความเบรียบต่างสูง ระหัดเส้นแนวตั้ง และแนวนอน ออกแบบไว้สำหรับการพาดหัว โปสเตอร์ และใช้งานดิสเพลย์ได้อย่างกว้างขวาง ในลักษณะงานทางการ และกึ่งทางการ ในขณะที่เดียวกัน แบบอักษรนี้ยังอนุญาตให้ใช้งานในงานมงคล หรืองานอื่นจึงได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

Informal Serif Latin & Looped Thai

ไมตรี | Maitree

แบบอักษรตระกูล Thai Loop Terminal ที่ออกแบบให้มีสัดส่วนความกว้างของตัวอักษร สอดคล้องกับพื้นที่แสดงผลบนอุปกรณ์ อิเล็กทรอนิกส์ที่หลากหลายในปัจจุบัน เพิ่มบุคลิก เฉพาะของแบบ ด้วยการกำหนดให้หัวอักษร มีขนาดใหญ่พิเศษ และมีเชิงฐานที่ช่วยสร้างสมดุล ให้กับหัวอักษรด้านนอก ปลายจบของเส้น ถูกออกแบบให้เป็นมุมโค้งที่ไม่สมมาตร เน้นความรู้สึกถึงลาลองถึงทางการ รองรับการใช้งาน ทั้งหมด ๖ น้ำหนัก

ปรีดี | Pridi

ชุดตัวอักษรแบบเชิงฐานหนา (Slab Serif) เหมาะกับการใช้งานทั้งเป็นเนื้อความและตัวพาดหัว ด้วยลักษณะโครงสร้างที่เรียบง่าย มีเชิงฐานที่มั่นคง ตัวภาษาไทยที่ใช้ควบคู่ตัวละตินนั้น เป็นตัวอักษร ไทย แบบมีหัวกลม (Loop Terminal) ซึ่งถูก ออกแบบภายใต้แนวคิดแบบตัวอักษรไทยไม่มีหัว (Loopless Terminal) ผ่านการตีความด้วยความกลมกลืนเฉพาะความรู้สึกต่อแบบ โดยไม่จำเป็นต้องนำ Slab Serif มาเติมใน ตัวอักษรไทย แต่ก็สามารถใช้ควบคู่กันได้ลงตัว

Informal San Serif Latin & Looped Thai

อทิตี | Athiti

ชุดตัวอักษรแบบ Humanist San Serif มีการ
ทิ้งร่องรอยจากอุปกรณ์ และวิธีการเดินเส้นของ
การเขียนไว้ในตัวอักษร โดยให้ส่วนโค้งเส้น
ด้านนอกและมุมหักเส้นด้านใน สร้างความรู้สึก
นุ่มนวล และสร้างความแข็งแกร่งในขณะเดียวกัน
เหมาะสมทั้งในงานสิ่งสื่อกอง และกึ่งทางการ
นอกจากนี้ “อทิตี” ยังมีในจำนวน ๖ น้ำหนัก
ครอบคลุมการใช้งานทั้งในรูปแบบของตัวเนื้อความ
(Bodytext) และ ตัวพาดหัว (Display)

มิตร | Mitr

แบบตัวอักษรที่มีกลิ่นอายระหว่าง Organic Sans
Serif และ Humanist Sans Serif ที่ปลายจบ
เป็นขอบมน แต่ก็ไม่ได้กลมจนดูน่ารักเกินไป
โครงสร้างของตัวอักษรชุดนี้มีเอกลักษณ์ใน
ความโปร่ง และกว้าง การต่อเส้นที่เอื้อให้มีการเปิด
พื้นที่สำหรับพื้นที่สีขาว (Negative Space)
มากยิ่งขึ้น แต่ไม่จัดจ้านจนเสีย Legibility และ
Readability ไปด้วยคุณลักษณะดังกล่าวทำให้
“มิตร” แปลกใหม่ และท้าทาย เหมาะกับงาน
ที่เป็นกันเองให้ความรู้สึกที่เป็น “มิตร” สมกับ
ชื่อของแบบตัวอักษรชุดนี้

Formal Serif Latin & Looped Thai

ทวิราช | Taviraj

แบบอักษรเชิงฐาน (Rational Serif) มีโครงสร้าง
ตัวอักษรที่กว้าง อ่านง่าย เหมาะแก่การใช้งาน
ที่ต้องการสื่อสารอย่างเป็นทางการ ตัวอักษรไทย
ออกแบบให้เป็นตัวหนา-บาง เข้าชุดกับตัวอักษร
ละติน จุดเด่นของแบบอักษรชุดนี้คือหัวตัวอักษร
(LoopTerminal) มีลักษณะกลมโปร่งมีให้เลือก
ใช้งานได้หลากหลายถึง ๙ น้ำหนัก พร้อมชุดตัวเอน

Formal Serif Latin & Looped Thai

ไตรรงค์ | Trairong

แบบตัวอักษรแบบทางการสำหรับภาษาไทย นั่นคือตัวอักษรแบบมีหัว (Looped) โดยถูกออกแบบให้มีตัวอักษรแบบหนา-บาง มีโครงสร้างที่นุ่มสูง อันเป็นโครงสร้างตัวอักษรที่คนไทยคุ้นชิน แต่ยังคงความโปร่งไว้ และเคร่งครัดในเรื่องการเดินเส้น ทำให้เป็นแบบอักษรที่เหมาะสมกับการใช้งานในลักษณะที่เป็นทางการ หรือหัตถ์พื้นที่ อ่านได้ง่าย และชัดเจน ด้วยหัวตัวอักษรที่เป็นลักษณะวงรี ส่วนตัวละตินเป็นแบบมีเชิงฐาน (Transitional Serif) เพื่อการเข้ากันอย่างดีกับแบบอักษรไทย

Formal San Serif Latin & Looped Thai

พร้อม | Prompt

ชุดตัวอักษรที่ออกแบบให้มีความเรียบง่าย ถูกพัฒนาภายใต้โครงสร้างที่มีกลิ่นอายแบบ Geometric ออกแบบเพื่อให้เข้าชุดกับตัวอักษรภาษาไทยแบบ Loopless Terminal ที่มีสัดส่วนตัวอักษรกว้าง และมี Negative Space ที่ค่อนข้างโปร่งสบายตา พร้อมใช้งานในทุกสภาพเลย์เอาต์ สามารถเลือกเป็นตัวแทนน้ำเสียงสำหรับการสื่อสารในบริบทปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

คณิต | Kanit

ถือได้ว่าเป็นแบบตัวอักษรที่ตอบโจทย์การใช้งานในยุคปัจจุบัน และอนาคต ผสมผสานกันระหว่าง Humanist Sans Serif และส่วนโค้งของ Geometric แบบ Capsule พัฒนาแบบให้มีความเป็นกลาง และเหมาะสมกับการใช้งานที่หลากหลาย ออกแบบเพื่อลดการใช้พื้นที่ระหว่างตัวอักษรโดยตัด ๙๐ องศาที่ปลายจบของตัวอักษร คณิตออกแบบให้มีความชัดเจนมากขึ้น แม้จะถูกใช้ในขนาดตัวที่เล็กก็ตาม