

สารบัญ

สำนัประธานกรรมการมูลนิธิปริดี พนมยงค์
 สำนัประธานมูลนิธิ ๑๔ ตุลา

โครงการภาพศิลปะค้ทเอ้าท์การเมืองเดือนตุลา	๑๐
สร้างสาน ตำนานศิลปะ	๑๒
บันทึกความทรงจำ : แนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย	
ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี	
สร้างสาน ตำนานศิลปะ	๑๔
ประสพการณ์ : กระบวนการทำงานของแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทยในระยะแรก	
โชคชัย ตักโพธิ์	
มองศิลปกรรมเพื่อชีวิต เพื่อประชาชนเดือนตุลา ผ่านนโยบาย ศ. ประการ	๑๗
ของแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย	
โชคชัย ตักโพธิ์	
แนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย : ข้อสังเกตบางประการ	๒๒
สินธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย	
ภาพศิลปะค้ทเอ้าท์การเมืองเดือนตุลา	๒๗
ศิลปวิจารณ์	๕๕
ศิลปะจัดวางการเมืองภาคประชาชนบนพื้นที่สาธารณะครั้งแรกของไทย	๕๗
สุชาติ สวัสดิ์ศรี	
๓๐ ปี ๑๔ ตุลาคม กับศิลปะภาพรณรงค์เพื่อการเมือง	๕๙
อำนาจ เย็นสบาย	
ตุลาศิลป์ ศิลปะเพื่อประชาธิปไตยของประชาชน	๖๒
สันติสุข โสภณสิริ	
ผ่านตามอง ศิลปะไทยร่วมสมัยยุคกึ่งหลังพุทธกาล : ๓๐ ปี ๑๔ ตุลา	๖๔
สุธี คุณาวิชยานนท์	

เล่าเรื่องสถานการณ์การเมืองในปี พ.ศ. ๒๕๑๘

๘๒

และการจัดงานครบรอบ ๒ ปี เหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖

ดร.สุธาสัย ยิ้มประเสริฐ

ประสบการณ์ทัศน์

ทัศนะ : พัทธกิจ ปิยะพงษ์

๙๑

ทัศนะ : สถาพร ไชยเศรษฐ์

๙๒

ทัศนะ : ตระกูล ลีลาพิระพันธ์

๙๖

ทัศนะ : สิงห์น้อย พุสวัตต์สถาพร

๙๙

ทัศนะ : สุรพล ปัญญาวิริยะ

๑๐๑

ทัศนะ : โชคชัย ตักโพธิ์

๑๐๒

ทัศนะ : สิ้นธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย

๑๐๕

ทัศนะ : สมชาย วัชรสมบัติ

๑๐๘

๑๑๔

ประวัติและผลงานศิลปิน

บรรณาธิการแถลง